

**CORSO DI AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE
PER PIANISTI COLLABORATORI PER LA DANZA**
Sede di svolgimento D.A.F. Dance Art Faculty
via di Pietralata, 159 (Roma)

L'associazione *Music Theatre International* organizza un corso rivolto a professionisti che già operano nell'ambito della danza o che intendono formarsi in questo specifico settore. Le lezioni si svolgeranno dal 3 all'8 luglio, dalle ore 9.00 alle ore 12.00 e dalle 13.00 alle ore 16.00, per un totale di 36 ore.

Docenti:

Giuseppe Annese (Teatro dell'Opera di Roma)

Cosmo Intini (Accademia Nazionale di Danza)

Marco Melia (Accademia Nazionale di Danza)

Antonio Sorgi (Accademia Nazionale di Danza)

I maestri Annese e Sorgi affronteranno le problematiche inerenti l'accompagnamento della **lezione di tecnica classica**, con lo studio dell'improvvisazione, presentando brani tratti dal repertorio ballettistico e altri generi musicali da adattare e inserire nella lezione di danza.

I maestri Intini e Melia affronteranno le problematiche inerenti la lezione **di tecnica contemporanea**, con lo studio dell'improvvisazione, lavorando sulle tecniche storiche della danza contemporanea: Cunningham, Graham, Humphrey-Limon.

Saranno ammessi al corso un numero massimo di 12 partecipanti. Nel caso di un numero maggiore di richieste, si darà priorità alle prime richieste pervenute. Inoltre, sarà ammesso al corso un numero massimo di 8 uditori.

Esempio di una giornata di lezione

I dodici partecipanti saranno divisi in due gruppi di sei e svolgeranno le lezioni in aule separate.

9.00 -10.30 lezione con i maestri Annese e Sorgi.

10.30 - 12.00 lezione con maestri Annese e Sorgi (scambio degli studenti).

13.00- 14.30 e 14.30 - 16.00 stessa modalità per le lezioni dei maestri Intini e Melia.

Lo schema orario potrà essere invertito in base alle esigenze dei docenti.

Durante l'ultimo giorno di lezione interverranno due docenti dell'Accademia Nazionale di Danza, uno di tecnica classica e l'altro di tecnica contemporanea, per verificare le capacità acquisite dai partecipanti durante il corso.

Ai partecipanti sarà rilasciato un attestato di frequenza, valido ai fini curricolari.

Gli iscritti al corso potranno partecipare in qualità di assistenti del M° Annese, allo stage tenuto dalla Sig.ra **Elisabetta Terabust** al Teatro Golden (via Taranto, 36) di Roma nei giorni 11, 12 e 13 luglio 2017.

Modalità di partecipazione ed iscrizione effettivi:

La quota d'iscrizione al corso è di € **500,00** (cinquecento/00), che potrà essere versata in unica soluzione o in due rate: 50% (€ 250,00) al momento dell'iscrizione, il restante 50% (€ 250,00) entro il 3 luglio, data d'inizio delle lezioni.

Modalità di partecipazione ed iscrizioni uditori:

La quota d'iscrizione al corso è di € **250,00** (duecentocinquanta/00), che potrà essere versata in unica soluzione o in due rate: 50% (€ 125,00) al momento dell'iscrizione, il restante 50% (€ 125,00) entro il 3 luglio, data d'inizio delle lezioni

La quota di partecipazione al corso (effettivi ed uditori) non è rimborsabile nel caso di rinuncia del candidato. Le domande d'iscrizione dovranno arrivare a mezzo e-mail (produzione@mthi.it) entro e non oltre il **31 maggio 2017**. Nel caso in cui non fosse raggiunto il numero minimo d'iscrizioni utile ad attivare il corso, le quote pervenute saranno restituite tramite bonifico bancario.

Documentazione da inoltrare:

scheda d'iscrizione (ALL.1 al presente avviso) debitamente compilata e firmata in originale (è ammessa la scansione della firma);

ricevuta di pagamento della quota d'iscrizione. Il pagamento potrà essere effettuato tramite **paypal** (e-mail: info@mthi.it) o **bonifico bancario** a favore di: *Music Theatre International*, via Metaponto 8, cap 00183 Roma (RM)- Banca di Credito Cooperativo di Roma, Agenzia 2.

IBAN **IT79H0832703202000000039702**, Swift code: ROMAITRR. Causale: "quota d'iscrizione CORSO DI AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE PER PIANISTI COLLABORATORI PER LA DANZA".

Collegamenti con il trasporto pubblico:

- **D.A.F.:** Metro B fermata Pietralata, bus 211, parcheggio auto gratuito
 - **Teatro Golden:** Metro A fermata San Giovanni, Metro C Lodi, Tram 3 e bus vari
-

CURRICULA DEI DOCENTI

GIUSEPPE ANNESE - Pianista e compositore, dal 1983 è maestro collaboratore presso il Teatro dell'Opera di Roma. Vincitore del "Premio Primavera " nel 1989 e 1990 (1° classificato), ha lavorato con i più grandi maestri e coreografi tra cui: Maurice Béjart, Carla Fracci, Ekaterina Maximova, Roland Petit, Maya Plisetskaja, Vladimir Vassiliev. È stato invitato da Sukj Shorer, assistente di George Balanchine, per collaborare con il New York City Ballet. Collabora da venticinque anni con Elisabetta Terabust. È compositore e consulente musicale per i balletti della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera di Roma.

COSMO INTINI - Si è diplomato in pianoforte al Conservatorio N. Piccinni di Bari. Ha in repertorio autori classici che si sono ispirati alla musica ed alla tradizione jazz e si è perfezionato nel pianoforte classico con Perticaroli. Ha studiato improvvisazione jazzistica con Pieranunzi. Ha suonato in festival e tour con diversi jazzisti italiani e stranieri. Nel referendum *Top Jazz 90* indetto dalla rivista *Musica Jazz*, è stato indicato come "2° miglior talento del jazz italiano". Ha inciso due dischi per l'etichetta olandese *Timeless*. Dal 1983 è pianista accompagnatore presso l'Accademia Nazionale di Danza e compone musica per la danza contemporanea. Dal 2012 è titolare della cattedra di jazz dei corsi pre-accademici presso la scuola *Jazz on* in convenzione con il Conservatorio A. Casella de L'Aquila. Nello stesso Conservatorio insegna "Tecniche e pratiche di improvvisazione estemporanea" per il biennio di specializzazione in *maestro collaboratore per la danza*. Ha collaborato ai seminari organizzati dal Balletto di Roma, accompagnando T. Nikonova (Scala di Milano) e B. Barena (Opera di Parigi).

MARCO MELIA - Da oltre trent'anni dedica la sua attività di musicista alla danza, al teatro e alle arti visive. Formatosi a Roma e presso la Julliard School di New York, ha collaborato nel corso degli anni con danzatori e coreografi come C. Maxwell, E. Piperno, D. Capacci, C. Caponera, N. Watt, B. Jones, L. Nye, A. Borriello, G. Muradoff, C. Parader, E. Harkless, I. Zobovskaja, M. Trajanova, V. Litvinov, M. Fusco, R. Strainer, E. Terabust, I. Wolfe, S. Sentier. In ambito teatrale ha firmato le musiche per diverse produzioni in Italia e all'estero, dedicandosi anche alle realizzazioni musicali per installazioni multimediali. È docente presso l'Accademia Nazionale di Danza come pianista-percussionista. Dall'Anno Accademico 2011/2012 è docente al Biennio di II livello per *maestro collaboratore per la danza* al Conservatorio A. Casella de L'Aquila.

ANTONIO SORGI - Diplomatosi in pianoforte e direzione d'orchestra, ha iniziato la sua attività tenendo concerti come pianista accompagnatore di cantanti lirici per associazioni e istituzioni musicali, collaborando anche con il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto e il Verdi di Sassari. Ha lavorato presso il Teatro dell'Opera di Roma, sia al corpo di ballo che alla scuola di danza e, in stage e concorsi, con noti maestri tra i quali: F. Bartolomei, L. Calizza, L. Comi, V. Dervianko, V. Litvinov, A. Molin, R. Paganini, R. Pedrazzini, M. Pierin, Z. Prebil, T. Rigano, E. Terabust, V. Vassiliev. Nel 2012 ha pubblicato il testo *Musica e Danza*, che analizza il rapporto di comunicazione tra pianista ed insegnate durante la lezione di tecnica classica. Attualmente è docente di *pratiche musicali in ambito coreutico* presso l'Accademia Nazionale di Danza e insegna al Conservatorio A. Casella de L'Aquila al biennio per *maestro collaboratore per la danza*. Ha svolto anche l'attività di direttore d'orchestra, collaborando con l'Orchestra da Camera Arcangelo Corelli e l'Orchestra Sinfonica di Roma. Inoltre ha diretto repertorio operistico in diversi teatri italiani ed esteri.

**CORSO DI AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE
PER PIANISTI COLLABORATORI PER LA DANZA**

SCHEDA D'ISCRIZIONE

Nome _____ Cognome _____

Luogo _____ data di nascita _____

Indirizzo di residenza _____ n. civico _____

Città _____ Cap. _____ Prov. _____ Stato _____

Recapiti Telefonici (fisso) _____ (cell) _____

E-Mail _____

Titolo di Studio _____

Breve nota biografica (facoltativa)

iscrizione come effettivo

iscrizione come uditore

Autorizzo l'utilizzo dei miei dati personali ai sensi del Codice della Privacy (D.LGS N. 196/2003) e successive modifiche.

ALLEGATI:

- ricevuta di pagamento della quota d'iscrizione

FIRMA
