



**Music Theatre International**

*Production & Consulting for the Performing Arts*

Associazione culturale / non-profit organization

## SPETTACOLI DI TEATRO CLASSICO

**Tutti gli spettacoli elencati sono consigliati per spazi non convenzionali quali musei, siti archeologici o parchi**

**N.B.** Di ogni spettacolo può essere fornito, a richiesta scheda tecnica dettagliate e DVD video, ove disponibile.

### **Numina Silvestria**

favola scenico-musicale sui miti silvestri del Lazio antico -

drammaturgia **Paola Sarcina** e **Annalisa Biancofiore**

Personaggi: *Silvano; Fauno; Flora; Fontus; Eco ninfa dei boschi; Siringa Naiade musicante*– 1 assistente di produzione, 1 assistente ai costumi

Dinamico e itinerante, lo spettacolo introduce lo spettatore in una dimensione magica e onirica. La musica di un flauto di legno e la danza di una Ninfa, accompagnano il pubblico in un percorso inedito verso l'incontro, di volta in volta, con alcune divinità silvestri dell'antico Lazio e la scoperta degli usi e costumi ad essi legati: Fauno padre di Latino e mitico dio silvestre delle greggi e dei pascoli, Flora dea della primavera "gioiosa forza fecondante", Silvano "l'agreste vegliardo" dio dei boschi e raccolti e Fontus "il dio vigoroso dell'acqua rigogliosa".

Spettacolo recitato in Italiano. Non sono previste scenografie.

Durata: 50 min.

Rappresentazioni: Museo Archeologico Lavinium di Pratica di Mare, Aprilia 2007; Festival dei Ludi Romani 2010, Museo della Civiltà Romana, Roma. Mausoleo del Monte del Grano, Roma 2015

### **L'Oracolo di Fauno**

favola scenico-musicale sull'origine di Roma – Testi dall'*Eneide* di **Virgilio** –

drammaturgia **Letizia Staccioli**

Personaggi: *Enea, Fauno, Lavinio, Lavinia, Ninfa, Erato, percussioni*. 1 assistente alla produzione, 1 assistente ai costumi

Lo spettacolo racconta l'arrivo di Enea nel Lazio, l'incontro con il Re Latino, l'oracolo del dio Fauno che, apparso in sogno al re, gli svelerà il destino della sua stirpe, il duello con Turno e, in fine, il matrimonio tra Enea e Lavinia, che sancirà la nascita della nuova progenie di Roma.

Spettacolo recitato in Italiano e latino. Non sono previste scenografie

Durata: 50 min.

Rappresentazioni: Museo Archeologico Lavinium di Pratica di Mare, Aprilia 2006; Festival dei Ludi Romani 2011, Museo della Civiltà Romana. Scuola Media Mozart, Roma 2013

### **Ripensamento ad Orazio**

*con te vorrei vivere, con te morire*

concerto scenico a cura di **Alessandro Murzi** - testi dalle *Odi* di **Orazio**

Cast: *Orazio; Barine; La Musa;* pianoforte, quartetto d'archi

Lo spettacolo, un omaggio poetico musicale ad Orazio, ripercorre attraverso i suoi stessi versi, ora recitati ora cantati in italiano e latino, la vita e il pensiero del grande lirico latino. Un concerto scenico di poesia, musica e danza su testi poetici dai Carmi di Orazio e musiche originali di Alessandro Murzi, eseguite dal vivo.



## **Music Theatre International**

*Production & Consulting for the Performing Arts*

Associazione culturale / non-profit organization

Spettacolo recitato e cantato in Italiano e Latino. Non sono previste scenografie.

Durata: 50 min.

Rappresentazioni: Scavi archeologici della Villa di Orazio, Licenza 2003; Festival Ludi Romani 2010, Museo della Civiltà Romana, Roma.

### **Fabulae... Fedro & Co.**

azione scenico-coreografica dagli *Apologhi* di **Fedro** – drammatizzazione di **Paola Sarcina**

Cast: *Fedro, la Ninfa, il Pastore, Principe, il flautista sfrontato, il corvo, l'aquila, la volpe*; assistente di produzione e assistente ai costumi, trucco.

Lo spirito che informa le Favole di Fedro esprime la contrapposizione fra due categorie sociali o, più in generale, tra due categorie di uomini, cui la Fortuna ha assegnato ruoli diversi. Il cane, il lupo, la volpe e l'asino sono gli animali terrestri più presenti nelle Favole. Tra gli uccelli spiccano l'aquila, simbolo di potenza e lealtà, il nibbio, rapace e ingannatore, e la cornacchia. Ognuno di questi animali ha una sua propria indole che rispecchia analoghi vizi o virtù degli uomini. Prepotente ingannatore e borioso è il lupo; astuta e beffarda la volpe. La più celebre favola, quella del "lupo e dell'agnello", la prima della raccolta e che apre anche questo spettacolo, non promette nulla di buono a prepotenti e detrattori.

Spettacolo recitato in Italiano o Latino. Non sono previste scenografie. Eventuali proiezioni video.

Durata: 50 min.

Rappresentazioni: 52° *Certamen Vaticanum*, Fondazione Latinitas Vaticana, Stato del Vaticano, 2009

### **A tavola con Apicio**

aneddoti culinari e ricette dall'antica Roma a cura di **Paola Sarcina**

Interpreti: *la fornarina, Cerere, il fornaio*; flauto/percussioni. Assistente di produzione, assistente ai costumi  
Il nome di Apicio era molto frequente nel mondo latino, ma l'unico ad aver scritto libri di cucina sembra essere M. Gavius Apicius, che visse sotto Tiberio. Egli è menzionato nelle opere dei maggiori scrittori di quel tempo. Su di lui si raccontano numerosi aneddoti e il suo nome è legato a tantissime invenzioni culinarie. Seneca, nel dare resoconto della sua morte, scriveva che: "quando nel calcolare la sua fortuna egli si rese conto di aver speso un centinaio di milioni di sesterzi in cibo e, verificando che gli rimanevano ormai solo dieci milioni di sesterzi, la prospettiva di morire di fame lo ha letteralmente avvelenato".

Il grosso merito dell'opera di Apicio è nell'averci chiarito le abitudini alimentari dei romani.

Programma da abbinarsi anche ad una cena a tema.

Spettacolo recitato in Italiano e Latino. Non sono previste scenografie

Durata: 40 min.

Rappresentazioni: "Cerealia. Festival dei Cereali. Cerere e il Mediterraneo", Roma 2011. Hotel Villa Adriano, Capodanno 2013. Nell'ambito del progetto sostenuto da ARSIAL "Taccuini del Lazio. Gustare il paesaggio", Villa di Domiziano al Circeo, 2015

## **SCENETTE DI VITA QUOTIDIANA**

### **La crisi al tempo di Nerone**

drammaturgia e mise-en-espace **Letizia Staccioli**

Personaggi: *Publio, Lucio, percussioni e flauto*, Assistente di produzione, assistente ai costumi.

La scenetta prende spunto dal Satyricon di Petronio. Publio e Lucio, due romani all'epoca di Traiano, leggendo per la prima volta alcuni passi del famoso romanzo di Petronio, trovano una corrispondenza col loro tempo in un testo che già per loro è "antico". Ma, ironia della sorte, anche gli spettatori possono trovare lo stesso testo ancora valido ai nostri giorni.

Spettacolo recitato in Italiano o Latino. Non sono previste scenografie



## **Music Theatre International**

*Production & Consulting for the Performing Arts*

Associazione culturale / non-profit organization

Rappresentazione: Festival Ludi Romani 2010, Museo della Civiltà Romana (RM).

Durata: 15 min.

### **La schiavitù**

drammaturgia e mise-en-espace **Letizia Staccioli**

Personaggi: *la nobile romana, il patrizio romano, percussioni e flauto*, assistente di produzione, assistente ai costumi

L'epistola di Seneca a Lucilio contro la schiavitù è il pretesto per raccontare il rapporto tra padroni e schiavi in epoca imperiale, che già suscitava questioni soprattutto in alcuni ambienti colti. Una nobile patrizia romana quindi, prendendo spunto proprio dalla lettura di questa epistola di Seneca al marito, lo convince a liberare il loro schiavo Fedro.

Spettacolo recitato in Italiano o Latino. Non sono previste scenografie

Rappresentazione: Festival Ludi Romani 2010, Museo della Civiltà Romana –

Durata: 15 min.

### **Il nobile patrizio Claudio scrive all'amico Lucilio**

drammaturgia **Paola Sarcina**

Personaggi ed interpreti: *Claudio, lo scriba*, assistente di produzione, assistente ai costumi

Siamo nel tardo impero, intorno al 420. Lucilio ha lasciato Roma per un incarico di governo che lo ha portato in Magna Grecia. Il nobile patrizio Claudio, suo amico, detta al proprio scriba una lettera da mandare all'amico lontano dalla capitale. Lucilio è un appassionato di poesia e si diletta di scrivere versi; per questo Claudio gli invia con la lettera alcune liriche poco note di autori classici della latinità, dall'epoca arcaica fino al tardo impero, che possano essergli di esempio ed ispirazione. Il testo contiene frammenti di Ennio, Orazio, Calpurnio Siculo, e dei poeti del IV e V sec., Claudiano e Namaziano, oltre a una ricetta di Apicio.

Spettacolo recitato in Italiano o Latino. Non sono previste scenografie

Rappresentazione: Festival Ludi Romani 2010, Museo della Civiltà Romana –

Durata: 15 min.

### **La passione di Perpetua**

Traduzione e adattamento **Paola Sarcina**

Personaggi: *Perpetua, flauto*. assistente di produzione, assistente ai costumi

Nel 203 una giovane donna romana viene messa a morte nell'anfiteatro di Cartagine perché cristiana. Il suo nome Vibia Perpetua entra nella storia grazie allo straordinario diario nel quale annota i dolori, le paure, i pensieri e perfino i sogni che l'accompagnano negli ultimi giorni di prigionia prima del martirio. Sono stati scelti alcuni passi di questo testo di grande modernità, che offre inoltre innumerevoli spunti di riflessione sulla condizione femminile nell'antichità.

Spettacolo recitato in Italiano o Latino. Non sono previste scenografie

Rappresentazione: Festival Ludi Romani 2010, Museo della Civiltà Romana –

Durata: 15 min.

## **CREDITI E CONTATTI**

Associazione culturale **Music Theatre International-M.Th.I.**

Via Metaponto, 8 – 00183 Roma

Tel. 0677203007 – Fax 062071832 – Cell. 338 1515381

E-mail: [info@mthi.it](mailto:info@mthi.it) - Internet: [www.mthi.it](http://www.mthi.it)