

LABORATORI TEATRALI CON E PER LE SCUOLE

Oltre all'attività di produzione di spettacoli con artisti professionisti, la MThI svolge attività di divulgazione della cultura teatrale e musicale attraverso laboratori teatrali integrati nei quali gli studenti, divenendo protagonisti del prodotto artistico, fanno rivivere i testi classici e riscoprono così la ricchezza linguistica ed espressiva di questo patrimonio letterario e teatrale universale.

Orpheus (Orfeo)

Visione bucolica

Favola scenica in tre quadri ideata ed adattata da Sara Naccari su testi di Ovidio, Catullo e Virgilio



Personaggi: Orfeo, Euridice, pastore/narratore, ninfa/ narratrice, 3 danzatrici ninfe compagne di Euridice/baccanti; 1 ninfa cantante compagna di Euridice/baccante.

Staff professionale del progetto: regia **Paola Sarcina**, costumi **Francesca Staccioli**, trucco **Roberto Maria Paglialonga**.

Il racconto narra le vicende di Orfeo: le nozze di Orfeo ed Euridice, la discesa di Orfeo nell'Ade per riprendere la sposa prematuramente scomparsa; la perdita nuovamente di questa, ed infine la morte di Orfeo e il suo smembramento ad opera delle accanti.

Prima rappresentazione: 34° Certamen Vaticanum, Fondazione Latinitas Vaticana, 1993.

Durata del laboratorio: 4/6 mesi; durata della performance: 50 min.;

Costo del laboratorio (inclusa la performance): € 3.500,00 + IVA 10 % (comprensivo di costi x staff professionale, 1 tecnico; service audio/luci escluso).

Phaëthon (Fetonte)

Favola scenica in tre quadri ideata da Sara Naccari su testi di Ovidio



Personaggi: I narratore, Il narratore/Terra, Sole, Fetonte; danzatrici: il Giorno/Lampezie, la Notte/Fetusia, Le stagioni/Ninfe (Primavera, Estate, Autunno, Inverno); cantante: Climene.

Staff professionale del progetto: regia **Paola Sarcina**, costumi **Francesca Staccioli**, trucco **Roberto Maria Paglialonga**.

Struttura del racconto: breve prologo – la reggia del Sole; Fetonte sale sul carro del Sole; Climene percorre tutta la terra alla ricerca delle ossa del figlio. La poesia delle Metamorfosi mette radice soprattutto sugli indistinti confini tra mondi diversi e già nel libro II

trova un'occasione straordinaria nel mito di Fetonte, che osa mettersi alla guida del carro del Sole. Il cielo vi appare come spazio assoluto, geometria astratta e insieme come teatro d'una avventura umana resa con tale precisione di dettagli, da non farci perdere il filo neppure per un secondo, portando il coinvolgimento emotivo fino allo spasimo.

Prima rappresentazione: 37° Certamen Vaticanum, Fondazione Latinitas Vaticana 1994.

Durata del laboratorio: 4/6 mesi; durata della performance: 50 min.;

Costo del laboratorio (inclusa la performance): € 3.500,00 + IVA 10 % (comprensivo di costi x staff professionale, 1 tecnico; service audio/luci escluso).

DidoneLaboratorio teatrale su testi dal IV Libro dell'*Eneide* di Virgilio - Adattamento teatrale di Paola Sarcina

Personaggi: Didone, Anna (sorella di Didone), Ancella/Barce, Enea, Iarba, Giove, Giunone, Venere, Mercurio, Iride, Spirito di Didone, 8 narratori.

Staff professionale del progetto: regia **Paola Sarcina**, musiche **Valerio Bonome**, costumi **Francesca Staccioli**, trucco **Roberto Maria Paglialunga**, coreografie **Stefania Toscano**.

Il tragico amore di Didone per Enea e il destino di questo governato e comandato dagli dei, è narrato in forma drammaturgica, facendo interagire i personaggi umani (che recitano in italiano), con le divinità (che recitano in latino), mentre la voce narrante di Virgilio è impersonata da 8 narratori. Lo spirito tormentato di Didone viene personificato in una danza.

Prima realizzazione: con gli studenti del Liceo Classico Statale *Properzio*, Assisi gen./giu. 2005.

Rappresentazioni: alla XI Rassegna Internazionale del Teatro Classico Scolastico di Altamura, (spettacolo vincitore del terzo premio assoluto per regia, costumi e recitazione); al Tempio della Minerva di Assisi, con il Patrocinio del Comune di Assisi e la collaborazione del CLESS e della Fondazione Latinitas.

Durata del laboratorio: 4/6 mesi; durata della performance: 50 min.;

Costo del laboratorio (inclusa la performance): € 4.000,00 + IVA 10 % (comprensivo di costi x staff professionale, 1 tecnico; service audio/luci escluso).

MedeaLaboratorio teatrale su testi dalla *Medea* di Seneca - Adattamento teatrale di Paola Sarcina

Personaggi/esecutori: Medea, Nutrice, Giasone, Creonte, Messaggero, Figli di Medea e Giasone, Coro.

Staff professionale del progetto: regia **Paola Sarcina**, musiche **Valerio Bonome**, costumi **Francesca Staccioli**, trucco **Roberto Maria Paglialunga**.

Il laboratorio presenta una sintesi della tragedia latina di Seneca, che narra la storia di Medea, maga orientale, compagna delle imprese di Giasone, da questi poi abbandonata per sposare la figlia di Creonte. La terribile vendetta di Medea, nel punire i novelli sposi, ricadrà prima di tutto su lei stessa.

Prima rappresentazione: 46° *Certamen Vaticanum* Fondazione Latinitas Vaticana, 2003.

Durata del laboratorio: 4/6 mesi; durata della performance: 50 min.;

Costo del laboratorio (inclusa la performance): € 3.500,00 + IVA 10 % (comprensivo di costi x staff professionale, 1 tecnico; service audio/luci escluso).



Music Theatre International

Production & Consulting for the Performing Arts
Associazione culturale / non-profit organization

Carpe diem! ... Una sera al fun club degli antichi lirici latini

Laboratorio teatrale in latino/italiano su testi tratti da Catullo, Ovidio, Virgilio e Orazio –
Adattamento teatrale di **Paola Sarcina**



Personaggi: il manager, il poeta, l'artista, la professoressa, 1 danzatrice, 3 musicisti.

Staff professionale del progetto: regia **Paola Sarcina**, musiche dal vivo (pf/vl/fl), costumi **Francesca Staccioli**, trucco **Roberto Maria Paglialonga**.

Si ritrovano abitualmente in un caffè i quattro professionisti appassionati dei lirici latini, per confrontarsi e condividere la loro comune passione. Tra bicchieri di buon vino e il sottofondo musicale e le danze offerte dagli artisti del caffè, i quattro professionisti scambiano impressioni, pettegolezzi, lazzi.

Prima rappresentazione: 46° *Certamen Vaticanum* Fondazione Latinitas Vaticana, 2008.

Durata del laboratorio: 4/6 mesi; durata della performance: 50 min.;

Costo del laboratorio (inclusa la performance): € 3.500,00 + IVA 10 % (comprensivo di costi x staff professionale, 1 tecnico; service audio/luci escluso).

Hypatia

Laboratorio teatrale sulla fabula drammatica di **Marisa Giampietro**



Personaggi: Oreste, Ipazia, Sinesio/allievo, Demetrio/allievo, Artemisia/Olimpio, Sacerdote, Teofilo / Cirillo, Teone/ Valeria, Evagrio, Narratore.

Staff professionale del progetto: regia **Paola Sarcina**, musiche **Valerio Bonome**, costumi **Francesca Staccioli**, 1 assistente di produzione.

Alessandria d'Egitto e l'intolleranza dei Cristiani sobillati dai vescovi Teofilo e Cirillo. In questa lotta feroce, nel 415 d. C., cadrà vittima innocente Ipazia, filosofa, matematica, astronoma, musicologa; divenuta poi simbolo della ragione ellenica. Lo spettacolo mette in scena la tenace resistenza d'Ipazia attraverso le armi della ragione, della ricerca e della conoscenza e della scienza.

Prima realizzazione: VIII Certamen Romanum, con gli studenti del Liceo B. Croce di Roma; gen./apr. 2011.

Rappresentazioni: Liceo Croce di Roma 12-13 apr 2011; Ufficio Culturale dell'Ambasciata d'Egitto 21 apr 2011; Festival "La Scuola in Piazza", Roma 25 mag 2011; Festival "Cerealia", Roma 9 giu 2011.

Costo del laboratorio (inclusa la performance): € 3.500,00 + IVA 10 % (comprensivo di costi x staff professionale, 1 tecnico; service audio/luci escluso).

CREDITI E CONTATTI

Associazione Culturale **Music Theatre International-M.Th.I.**

Via Metaponto, 8 – 00183 Roma

Tel. 0677203007 – Fax 062071832 – Cell. 338 1515381

E-mail: info@mthi.it - Internet: www.mthi.it